

Titel	Pædagogisk vejledning til animationsfilmen "A good boy"
Tema:	Seksuelle overgreb på børn
Fag:	Dansk
Målgruppe:	7. - 10. kl.



Data om læremidlet:

A good boy, Stairway Foundation, 2009, 18 min.

Filmen kan ses på www.stairway.dk. Filmen kan ses med danske undertekster på foreningens hjemmeside.

Stairway Danmark er den danske støtteforening for den uafhængige NGO Stairway Foundation, Inc. i Filippinerne. Stairway arbejder for børns rettigheder og mod seksuelle overgreb mod børn i en række lande med udgangspunkt i centret på øen Mindoro syd for Manila.

A good boy er en animationsfilm om seksuelle overgreb mod gadebørn udarbejdet af NGO-organisationen Stairway Foundation som en del af en verdensomspændende kampagne mod trafficking og seksuelle overgreb mod børn. Animationsfilmen er én blandt tre film, som danner grundlag for Stairways internationale arbejde med at styrke opmærksomheden om sexmisbrug af børn og at træne organisationer, myndigheder og fagfolk i forebyggelse af overgreb mod børn.

Denne pædagogiske vejledning retter sig mod kompetenceområdet fortolkning, hvor eleverne skal kunne analysere og drage sammenligninger med andre æstetiske tekster. I denne vejledning er fokus således på analysen og særligt budskab. Animationsfilmens mange lag med symboler, dialoger og miljø, giver mulighed for at analysere og fortolke budskabet op imod andre tekster.

Faglig relevans/kompetenceområder

Animationsfilmen *A good boy* er som multimodal tekst oplagt til at arbejde med kompetenceområderne **fortolkning**, hvor det centrale er, at " eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster".

I denne pædagogiske vejledning anvendes hjemmesiden til animationsfilmen *A good boy* til at understøtte det kommende analysearbejde.

Opgaven med at analysere og fortolke peger i denne pædagogiske vejledning særligt ind i de mål blandt Fælles Mål i dansk, som handler om oplevelse og indlevelse, fortolkning og vurdering.

Nedenfor er der udvalgt færdigheds- og vidensmål, der kan understøtte processen, men andre mål kan have større relevans, alt efter hvilket fokus underviseren har for klassens udvikling i dansk.

Oplevelse- indlevelse

Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning
Eleven har viden om fortolkningsorienterede læsestrategier

Fortolkning - Fortolkning

Eleven kan foretage flertydige fortolkninger
Eleven har viden om metoder til fortolkning

Vurdering

Eleven kan vurdere teksters udsagn og kvalitet
Eleven har viden om vurderingsmetoder vedrørende teksters kvalitet

Intention for læring

- Du kan afkode en tekst og kender flere måder at gøre det på
- Du kan fortolke en tekst på flere måder og kan argumentere for fortolkningen
- Du kan vurdere tekstens budskab og argumentere for dette ved hjælp af handling, tematik og sproglige og litterære virkemidler.

Tegn på læring

- Eleverne kan genkende teksttypen og analysere denne med relevante analysemidler
- Eleven fortolker teksten på flere niveauer, f.eks. ved hjælp af symboler, lyd, lys, miljø, person
- Eleven kan argumentere for filmens budskab ved at inddrage relevante virkemidler
- Eleven kan perspektivere den nye viden på både individ og samfundsniveau

Ideer til undervisningen**Før I ser filmen**

Begynd undervisningen med at introducere filmens emne til eleverne, så de er forberedt på det alvorlige tema. Tag fx afsæt i data om seksuelle overgreb på børn i Danmark, som kan findes på foreningens hjemmeside.

<http://www.stairway.dk/undervisning/danmark/>

I kan også tage udgangspunkt i foreningens formål, så eleverne kender baggrunden for animationsfilmen.

<http://www.stairway.dk/om/>

Lad eleverne lave forundringsspørgsmål/ fokuspunkter som skal være det de kigger efter i filmen. Hvert punkt skal deles ud til mindst 2 elever, gerne flere.

Eksempler på nedslag :

- Miljøbeskrivelser
- Personkarakteristik
- Fortælleform
- Symboler

Filmen- under og efter

Se filmen sammen i klassen.

Eleverne noterer ned **individuel**t under filmen. Lad eleverne selv sætte ord på filmens centrale budskaber. Kort diskussion af filmens budskab. Derefter sættes gruppearbejdet i gang.

Gruppe: Lad derefter eleverne, som har fælles overskrift - f.eks. fortælleform, sidde sammen og diskutere:

- Hvordan kommer vores fokuspunkt til udtryk? (F.eks.- hvordan kan vi se fortælleformen i filmen?)
- Giv eksempler på fokuspunktet
- Hvad er budskabet, og hvordan understøttes det af jeres fokuspunkt?

Fremlægelse: Eleverne fremlægger på kort tid - f.eks. 2 min. - deres centrale pointer.

Før I ser filmen 2. gang

Anden gang I ser filmen, fokuseres der på de punkter, I tidligere har lavet nedslag i. Led efter flere eksempler der f.eks. understøtter budskab, fortælleform, symboler, etc.

Lav en fælles stor mindmap i klassen, hvor I under hvert fokuspunkt skriver, hvordan temaet understøttes. F.eks.: Fortælleformen understøttes ved at..

Mindmap kan etableres digitalt - få god inspiration til gratis webtjenester her <http://www.appstilopgaven.dk/> . Det kan f.eks. give god mening at bruge padlet. (Hent her <https://padlet.com/> , da noter etc. gemmes til senere.)

Efter I har set filmen

Organisering

Lad eleverne finde sammen med en fra hver af de andre grupper, sådan at alle fokuspunkter er repræsenteret. Eleverne skal sammen finde nye vinkler på filmens fokuspunkter og argumentere for, hvor de nye "fund" skal placeres, og hvorfor.

Derefter skal de nye "fund" samles og gøres klar til en præsentation, f.eks. ved brug af caféøvelse.

Caféøvelse tidsforbrug : 10 min:

Hver gruppe opsummerer deres nye fund på en plakat, i Google, på et stykke papir (lærerens valg) og gør sig derefter klar til at besøge hinanden. Der skal hele tiden være en tilbage ved hver gruppes bord, mens de resterende i gruppen besøger de andre grupper. Når alle har været på besøg, mødes eleverne tilbage i gruppen og fortæller om de andre grupperes nye fund.

Derefter

Samlet på klassen afrundes arbejdet analyse af filmen ved at:

- Give eksempler på, hvordan virkemidler kan skabe flere lag i filmen
- Give eksempler på filmens budskab og hvordan dette understøttes
- Give eksempler på andre måder (f.eks. plakat, kortfilm, postkort etc.) filmens budskab ville kunne spredes, og kort skitsere fordele og ulemper ved dette

Perspektiverende arbejde

Som perspektiverende tekst(er) kunne man i klassen arbejde med Bent Hallers "Grænsebørn". Lad eleverne læse en tekst i samlingen og derefter arbejde med temaet "grænser". Lad dem smage på sproglige udtryk som "der må være en grænse", " hvor går grænsen "og" der grænser til..." Hvad betyder det?

Hvad er en personlig grænse og hvordan kan man mærke den? Hvordan kommer det til udtryk? Hvordan kan man lære om grænser? Bent Hallers samling af tekster berører alle temaet på hver sin måde. Du kan få inspiration til det videre arbejde med Grænsebørn i denne litteraturguide: http://xn--lrervrelset-98ae.dk/wp-content/uploads/Litteraturguide_Graenseboern1.pdf

Supplerende materialer

Ekstraopgave til de hurtige: Udfordringsopgave

Se *A good boy* igen. Mens du ser den, skal du bruge et isbjerg til at skelne mellem filmens lag. Over overfladen skal du notere filmens antydninger om, hvad der sker. Under overfladen skal du skrive dine tolkninger af antydningerne.

Du skal derefter læse en af teksterne fra Bent Hallers bog Grænsebørn. Mens du læser, skal du bruge et isbjerg til at skelne mellem tekstens lag: Over overfladen skal du notere Hallers antydninger om, hvad der sker. Under overfladen skal du skrive dine tolkninger af antydningerne. Bagefter skal du gå sammen med en makker, og i fællesskab gengive I tekstens handling ved hjælp af ordene over overfladen. Til sidst sammenligner I jeres tolkninger ved hjælp af ordene under overfladen.¹ Gør det samme ved filmen. Er der fællestræk i forhold til hvordan budskaberne bliver bragt frem?

¹ denne opgave er fra EMU <https://www.emu.dk/omraade/gsk-l%C3%A6rer/ffm/dansk/7-9-klasse/fortolkning/oplevelse-og-indlevelse/fase-3> og redidaktiseret til *A good boy*

